Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Знаковые и символьные системы в языкознании

код и наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

магистратура

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.04.01 «Филология»

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Лингвистическая аналитика и экспертиза текстов

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России № 980 от 12.08.2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 - «Филология», дисциплина «Знаковые и символьные системы в языкознании» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, теоретико-методологическому модулю (Б1.В.01.05).

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Знаковые и символьные системы в языкознании» является формирование у обучающихся представления о семиотике как науке о знаках и знаковых системах, о языке как знаковой системе в его взаимосвязях с другими семиотическими системами культуры.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.3. Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами	Знать: основы организации и координации проектной работы применительно к исследованиям знаковых и символьных систем (семиотических систем, систем письма, кодов, нотаций); типологию разногласий и конфликтов в проектной команде и конструктивные способы их преодоления; состав необходимых ресурсов (информационных, методических, инструментальных) для реализации семиотического/лингвистического проекта. Уметь: организовывать и координировать работу участников проекта по анализу знаковых и символьных систем, распределять задачи и зоны ответственности; конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать команду необходимыми ресурсами. Владеть: навыками организации и координации проектной работы в области семиотики и лингвистики; навыками конструктивного разрешения конфликтов и ресурсного обеспечения командной работы.
	УК-2.4. Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме	Знать: формы и требования к публичному представлению результатов проекта: отчёты, статьи, выступления на научно-

	отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях	практических семинарах и конференциях; структуру и жанровые особенности научного доклада и публикации по результатам исследования знаковых и символьных систем. Уметь: представлять публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчётов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях; адаптировать содержание семиотического исследования к различным форматам публичной презентации. Владеть: навыками публичного представления результатов проекта в устной и письменной форме; навыками подготовки отчётов, статей и выступлений по результатам исследования знаковых и символьных систем.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели	Знать: принципы выработки стратегии сотрудничества в команде и способы организации командной работы для достижения поставленной цели; особенности командной работы при решении задач семиотического и лингвистического анализа. Уметь: вырабатывать стратегию сотрудничества и на её основе организовывать работу команды для достижения поставленной цели; согласовывать индивидуальные и командные задачи при исследовании знаковых и символьных систем. Владеть: навыками выработки стратегии сотрудничества и организации командной работы; навыками координации совместной деятельности для достижения поставленной цели.
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и	УК-4.3. Владеет жанрами письменной и устной коммуникации в академической сфере, в том числе в условиях межкультурного взаимодействия.	Знать: жанры письменной и устной коммуникации в академической сфере (аннотация, реферат, статья, доклад, дискуссия и др.), в том числе в условиях межкультурного взаимодействия; специфику академической коммуникации при обсуждении проблем знаковых и символьных систем в межкультурном контексте. Уметь: выбирать и корректно использовать академические жанры для представления результатов семиотического исследования.

профессионального взаимодействия		Владеть: навыками создания текстов различных академических жанров в письменной и устной форме; навыками академической коммуникации в условиях межкультурного взаимодействия.
ПК-1. Владеет стандартами оформления научной и экспертной документации в соответствии с задачами профессиональной деятельности	ПК-1.1. Корректно оформляет и представляет результаты исследования в соответствии с задачами профессиональной деятельности	Знать: стандарты и требования к оформлению и представлению результатов исследования в соответствии с задачами профессиональной деятельности; нормативные требования к оформлению научной и экспертной документации по результатам анализа знаковых и символьных систем. Уметь: корректно оформлять и представлять результаты исследования в соответствии с задачами профессиональной деятельности; приводить результаты семиотического анализа к требованиям научного и экспертного оформления. Владеть: навыками корректного оформления и представления результатов исследования; навыками подготовки научной и экспертной документации в соответствии с задачами профессиональной деятельности.
ПК-2. Способен применять современные технологии при осуществлении сбора, обработки и интерпретации данных эмпирического исследования	ПК-2.1. Знает современные технологии сбора, обработки и интерпретации данных	Знать: Современные технологии сбора данных о знаковых и символьных системах (корпусные платформы, базы данных, инструменты аннотирования, средства фиксации семиотического материала). Современные технологии обработки данных (количественные и качественные методы, автоматизированная разметка, статистические пакеты). Современные технологии интерпретации данных (методы семиотического, сопоставительного и типологического анализа, критерии верификации результатов). Уметь:

		Ориентироваться в современных технологиях сбора, обработки и интерпретации данных и обоснованно выбирать их под задачи исследования знаковых и символьных систем. Сравнивать технологии по критериям релевантности, надёжности и трудоёмкости применительно к семиотическому материалу. Владеть: Систематизированными знаниями о современных технологиях сбора, обработки и интерпретации данных. Навыками критической оценки и обоснования выбора технологий в научном и экспертном дискурсе.
	ПК-2.2. Применяет современные технологии сбора, обработки и интерпретации данных в целых повышения качества исследования	Знать: способы и методики практического применения современных технологий сбора, обработки и интерпретации данных в исследовании знаковых и символьных систем; критерии и показатели качества эмпирического исследования и способы его повышения с помощью современных технологий (репрезентативность, надёжность разметки, воспроизводимость обработки, верифицируемость интерпретации). Уметь: применять современные технологии сбора данных (корпусные запросы, аннотирование, фиксация семиотического материала) для формирования эмпирической базы исследования; применять технологии обработки и интерпретации данных к материалу знаковых и символьных систем и использовать полученные результаты для повышения качества исследования; оценивать влияние применяемых технологий на качество и достоверность результатов. Владеть: навыками практического применения современных технологий сбора, обработки и интерпретации данных в собственной исследовательской и экспертной деятельности;

		навыками повышения качества исследования за счёт корректного применения современных технологий на всех этапах эмпирической работы; навыками представления и обоснования результатов применения технологий в научной и экспертной документации.

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем; 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе								
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	**Э, Д**	**Т, УО**	**Кр**	**Всего**
1. Семиотика как наука. Объект, предмет и	12	2	2	–	–	4	2	2	4	8

задача семиотики. Основатели семиотики. Направления семиотики. Тенденции развития семиотики. Современные подходы к определению семиотики. Основные этапы становления лингвосемиотики. Объект и предмет лингвосемиотики. Категориальный аппарат семиотики. Современные направления исследований в области семиотики языка и культуры.										
2. Язык как многоуровневая сложно организованная знаковая система. Функции языка. Языковая система и речевая деятельность. Соссюрианская концепция системной организации языка. Уровни и единицы языковой системы.	12	4	4	–	–	4	2	2	4	8
3. Понятие и структура знака. Типологии знаков (по разным основаниям). Три типа знаковых отношений:	10	4	4	–	–	4	2	2	2	6

семантика, синтактика, прагматика. Понятие знака. Структура знака. Типологии знаков (по разным основаниям): 1) иконы / индексы / символы; 2) простые / сложные 3) аудиальные / визуальные / обонятельные / тактильные / вкусовые; 4) моментальные / длительные; 5) переменные / постоянные; 6) самостоятельные / несамостоятельные. Три типа знаковых отношений: семантика, синтактика, прагматика.										
4. Знаковые системы. Системные отношения знаков: синтагматика и парадигматика. Парадигматические отношения знаков. Синтагматические отношения знаков. Понятие нулевого знака. Виды знаковых систем. Системные отношения знаков: синтагматика и парадигматика. Парадигматические отношения знаков: знаки-синонимы, антонимы,	12	4	4	–	–	4	2	2	4	8

согипонимы, гиперонимы, омонимы.. Синтагматические отношения знаков. Понятие нулевого знака										
5. Семиотический код. Символ как единица кода культуры. Символьные системы в языке и культурных текстах Понятие семиотического кода. Символ как единица кода культуры. Символьные системы в языке и культурных текстах	12	2	2	–	–	4	2	2	4	8
Промежуточная аттестация *зачет*	*2*									
Итого	72	32					38			

Э – эссе
Т – тест
Д – доклад
УО – устный опрос
КР – контрольная работа

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

6.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. История семиотики. Основные персоналии.
2. "Все является символом и знаком, который выступает как посредник между двумя субъектами" (К. Леви-Стросс).

3. "Понимание – это не метод..." (А. Шюц).
4. Семиотические средства конструирования и пересечения социальных порядков.
5. Имидж: мифологизация содержания или "фетишизация проводников» (П. Сорокин).
6. Соотношение языка и речи, устной и письменной речи как средств коммуникации.
7. Графический символ: единство вербальных и невербальных средств.
8. Семиотика традиционного жилища.
9. Семиотика повседневной культуры: приготовление пищи, одежда, организация пространственной среды, времени (на примере традиционной или современной культуры).
10. Герои сказок как архетипы.
11. Символическое и архетипическое в имидже политика (на конкретном примере).
12. Символическое и архетипическое в имидже товара (на конкретном примере).
13. Межличностное общение и его семиотические особенности.
14. Влияние современных знаковых систем на разные сферы жизни в различных культурах.
15. Когнитивная и коммуникативная функции стереотипа.
16. Студенчество как сообщество: модель знаково-символической среды.
17. Знаково-символические технологии в современной организации и их эффективность для решения различных задач.
18. Семиотический подход к рекламе и маркетингу: возможность учета характера исторического развития.

Требования к структуре и содержанию доклада:

1) титульный лист;
2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
3) введение;
4)текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
5) заключение;
6) список использованной литературы;
7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

6. 2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Примерная тематика эссе:

1. Одеяние шамана как семиотическая система
2. Графические средства изображения эмоций в аниме (на материале сериала «Наруто»)
3. Семиотика природных стихий / одежды / частей тела / образов животных в семантике фразеологизмов.
4. «Козья хатка»: сопоставительный семиотический анализ народной сказки и мультфильма.
5. Семиотические оппозиции «свет – тьма», «верх – низ», «центр – периферия», «поверхность – глубина» и др. в семантике метафор.
6. Семиотическая оппозиция «свое / чужое» в сериале «Игра престолов».
7. Семиотический анализ микроновеллы Романа Воронежского «Лето», рассказов К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками», В.П. Астафьева «И прахом своим» и др.
8. Семиотический анализ текста песни «Кони привередливые» / «Канатоходец» / «Райские яблоки» и др. (В. Высоцкий)

Требования к структуре и содержанию эссе:

1. Титульный лист с названием работы и указанием автора (-ов).
2. Краткая характеристика объекта и материала анализа.
3. Постановка исследовательского вопроса и семиотический анализ материала (объекта) как ответ на него.
4. Выводы.
5. Список использованных источников и литературы.

Эссе может выполняться индивидуально или в группах по 2 человека. Текст творческой работы должен содержать не менее 75% оригинального авторского текста. В случае обнаружения плагиата работа не зачитывается.

Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений

Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему эссе.

Шкала оценивания эссе (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования

текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

6. 3. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1.

1. Найдите в интернете тексты стихотворений С.А. Есенина "Отговорила роща золотая" и М.И. Цветаевой "Сегодня таяло...". Прочитайте их. Иностранным студентам необходимо найти в словаре все незнакомые слова. Постарайтесь понять и осмыслить содержание стихотворений. Выразительно прочитайте вслух.

2. Постарайтесь "уловить", понять авторскую картину мира.

3. Письменно ответьте на вопросы: 1) Какие культурные коды задействованы в системе образов этих стихотворений? 2) Какие языковые средства передают в тексте эти культурные коды?

Критерии оценки контрольной работы № 1

Критерии	Показатели
Правильность ответа	Ответ соответствует правильному варианту/вариантам
Время выполнения	Контрольная работа выполнена в указанном временном промежутке
Самостоятельность	Студент самостоятельно справился с заданиями.

Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):

5 баллов – все критерии соответствуют показателям в полном объеме.
3-4 балла – 1-2 критерия не в полном объеме соответствуют показателям.
2 балла – все критерии реализованы не в полном объеме.
0-1 балл – результаты контрольной работы не соответствует всем или нескольким критериям.

6.4. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту №1:

1. Современная семиотика базируется на двух научных традициях. Труды каких исследователей лежат в основе каждой из традиций?

a. В основе американской (философской) традиции …….

b. В основе европейской (лингвистической) традиции .....

2. В европейской (лингвистической) традиции знак представляется как *Выберите один ответ*:

a. трехчастная структура, включающая денотат, сигнификат и звуковую оболочку

b. форма, отсылающая к понятию (сигнификату) и к образу объекта (денотату)

c. двусторонняя сущность, обладающая формой и содержанием

3. Для обозначения содержательной стороны знака используются следующие термины:

Выберите один или несколько ответов:

a. десигнат

b. денотат

c. сигнификат

d. означаемое

4. По классификации Чарльза Уильяма Морриса, удар грома, означающий приближение грозы, является

Выберите один ответ:

a. знаком-индексом

b. знаком-иконой

c. знаком-символом

6.5. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Семиотика как наука о знаковых системах.
2. Язык как система знаков. Концепция Ф. де Соссюра о природе языкового знака.
3. Форма, значение и функции языковых знаков разных уровней языковой системы.
4. Произвольные и мотивированные языковые знаки. Типы языковых знаков.
5. Язык (языковая система) и речь (речевая деятельность) как объекты лингвистики.

6. Синтагматические и парадигматические отношения знаков в языковой системе.
7. Функции языка.
8. Американская семиотика Ч. Пирса и Ч. Морриса. Семантика, синтактика, прагматика.
9. Типы знаков: иконы, символы, индексы.
10. Понятие семиозиса. Процессы означивания и интерпретации знаков в коммуникации.
11. Понятие модели и моделирование в описании знаковых систем.
12. Текст как вторичная моделирующая знаковая система.
13. Знаки культуры и способы их вербализации: образ, символ, миф, метафора.
14. Понятие картины мира. Язык и картины мира.

Шкала и критерии оценивания *(шкала и критерии оценивания могут быть едиными (типовыми) для всех дисциплин (модулей), входящих в основную образовательную программу)*

Знания обучающего определяются следующими отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, принявшие участие во всех формах текущего контроля по дисциплине. В случае наличия задолженности по формам текущего контроля обучающийся отрабатывает пропущенные элементы текущего контроля по согласованию с преподавателем.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета, а именно, в виде ответа на теоретические вопросы билета.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении к рабочей программе дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

<table>
<tr><td rowspan="3">Планируемые результаты обучения по дисциплине</td><td colspan="4">Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</td></tr>
<tr><td>«неудовлетворительно»</td><td>«удовлетворительно»</td><td>«хорошо»</td><td>«отлично»</td></tr>
<tr><td colspan="2">«не зачтено»</td><td colspan="2">«зачтено»</td></tr>
</table>

Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрирован минимальный набор навыков. Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки. Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками. Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

7. Методические материалы

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

Основная литература:

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры: Учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541070 (дата обращения: 05.10.2026).

Дополнительная литература:

1. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и лингвистика: Учебное пособие / С. Т. Махлина. — Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010. — 468 с. — ISBN 978-5-903983-19-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/11264.html (дата обращения: 05.10.2026).

Словари и справочники:

1. Большая Российская энциклопедия. - https://old.bigenc.ru/ (Электронная версия издания с открытым доступом в Интернет)

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button

8. Ресурсное обеспечение

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Интернет-портал «Русский язык»:	http://www.gramota.ru	свободный доступ
Портал «Образование на русском»	https://pushkininstitute.ru	ограниченный доступ, необходима регистрация

Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	ограниченный доступ, необходима регистрация
ЭБС IPR Smart	https://iprbookshop.ru	ограниченный доступ, необходима регистрация
Профессиональные базы данных		
Национальный корпус русского языка.	http://www/ruscorpora.ru/corpora-morph.html	свободный доступ
Научная электронная библиотека и Российский индекс научного цитирования	http://www.elibrary.ru	свободный доступ

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	ограниченный доступ, необходима регистрация
ЭБС IPR Smart	https://iprbookshop.ru	ограниченный доступ, необходима регистрация

9. Язык преподавания

Русский

10. Разработчики программы

Катышев П.А., доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедры общего и русского языкознания, ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

Приложение к рабочей
программе дисциплины (модуля)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Знаковые и символьные системы в языкознании

(название дисциплины (модуля))

Код и наименование направления подготовки: 45.04.01 «Филология»

Уровень высшего образования магистратура

Направленность (профиль) образования: Лингвистическая аналитика и экспертиза текстов

Форма (формы) обучения: очная

Квалификация: магистр

г. Москва

1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. История семиотики. Основные персоналии.
2. "Все является символом и знаком, который выступает как посредник между двумя субъектами" (К. Леви-Стросс).
3. "Понимание – это не метод..." (А. Шюц).
4. Семиотические средства конструирования и пересечения социальных порядков.
5. Имидж: мифологизация содержания или "фетишизация проводников» (П. Сорокин).
6. Соотношение языка и речи, устной и письменной речи как средств коммуникации.
7. Графический символ: единство вербальных и невербальных средств.
8. Семиотика традиционного жилища.
9. Семиотика повседневной культуры: приготовление пищи, одежда, организация пространственной среды, времени (на примере традиционной или современной культуры).
10. Герои сказок как архетипы.
11. Символическое и архетипическое в имидже политика (на конкретном примере).
12. Символическое и архетипическое в имидже товара (на конкретном примере).
13. Межличностное общение и его семиотические особенности.
14. Влияние современных знаковых систем на разные сферы жизни в различных культурах.
15. Когнитивная и коммуникативная функции стереотипа.
16. Студенчество как сообщество: модель знаково-символической среды.
17. Знаково-символические технологии в современной организации и их эффективность для решения различных задач.
18. Семиотический подход к рекламе и маркетингу: возможность учета характера исторического развития.

Требования к структуре и содержанию доклада:

1) титульный лист;
2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
3) введение;
4)текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
5) заключение;

6) список использованной литературы;
7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Примерная тематика эссе:

1. Одеяние шамана как семиотическая система
2. Графические средства изображения эмоций в аниме (на материале сериала «Наруто»)
3. Семиотика природных стихий / одежды / частей тела / образов животных в семантике фразеологизмов.
4. «Козья хатка»: сопоставительный семиотический анализ народной сказки и мультфильма.
5. Семиотические оппозиции «свет – тьма», «верх – низ», «центр – периферия», «поверхность – глубина» и др. в семантике метафор.
6. Семиотическая оппозиция «свое / чужое» в сериале «Игра престолов».
7. Семиотический анализ микроновеллы Романа Воронежского «Лето», рассказов К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками», В.П. Астафьева «И прахом своим» и др.
8. Семиотический анализ текста песни «Кони привередливые» / «Канатоходец» / «Райские яблоки» и др. (В. Высоцкий)

Требования к структуре и содержанию эссе:

1. Титульный лист с названием работы и указанием автора (-ов).
2. Краткая характеристика объекта и материала анализа.
3. Постановка исследовательского вопроса и семиотический анализ материала (объекта) как ответ на него.
4. Выводы.
5. Список использованных источников и литературы.

Эссе может выполняться индивидуально или в группах по 2 человека. Текст творческой работы должен содержать не менее 75% оригинального авторского текста. В случае обнаружения плагиата работа не зачитывается.

Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы;

	- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему эссе.

Шкала оценивания эссе (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования

текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

3. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1.

1. Найдите в интернете тексты стихотворений С.А. Есенина "Отговорила роща золотая" и М.И. Цветаевой "Сегодня таяло...". Прочитайте их. Иностранным студентам необходимо найти в словаре все незнакомые слова. Постарайтесь понять и осмыслить содержание стихотворений. Выразительно прочитайте вслух.

2. Постарайтесь "уловить", понять авторскую картину мира.

3. Письменно ответьте на вопросы: 1) Какие культурные коды задействованы в системе образов этих стихотворений? 2) Какие языковые средства передают в тексте эти культурные коды?

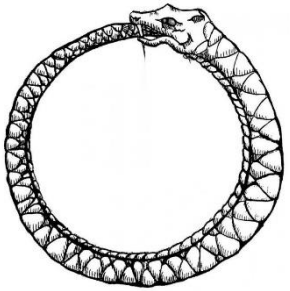
Критерии оценки контрольной работы № 1

Критерии	Показатели
Правильность ответа	Ответ соответствует правильному варианту/вариантам
Время выполнения	Контрольная работа выполнена в указанном временном промежутке
Самостоятельность	Студент самостоятельно справился с заданиями.

Примерные вопросы к **контрольной работе № 2**

1. Прочитайте фрагменты текстов и ответьте на вопрос: «Какой код культуры реализован в семантике метафорических единиц?»: 1) *Но три удивительных праздника удваивают, утраивают, удесятеряют* ***вкус, аромат и сладость прошедших дней****, которых всегда почему-то не хватает*. [В. Дашкова. Месяц трех спасов // «Сочи», 2002.08.22]; 2) «*Бедные мои девочки, они вырастут на всем новом, без этого* ***аромата старины****, нежного дыхания прошлого, которое окутывало все наше детство*». [Н. И. Ильина. Дороги и судьбы (1957-1985)]

2. Проанализируйте словарную статью лингвокультурологического словаря и ответьте на вопрос: «Какой код культуры реализован в семантике фразеологических единиц?»: **(ЗМЕЯ) КУСАЕТ СЕБЯ ЗА ХВОСТ. Прец.** О действиях, поступках, которые противоречат изначальным намерениям, наносят вред тому, кто их совершает. *Экспр. – Как часто бывает у величайшего мыслителя-антисистематика:* ***змея*** *сама* ***себя кусает за хвост*** *– отрицание прогресса оказывается вариантом признания его* (Ф. Крахоткин. Фридрих Ницше. Критика просветительской концепции). *Таким образом «****змея кусает себя за хвост****». Порождая агрессию, человек сам разрушает себя* («Боевое искусство планеты»). *Государство* ***кусает себя за хвост*** *баланса ради* («Лебедь»).



3. ☼ Выражение восходит к древнему символу «Уроборос», изображающему свернувшегося в кольцо змея, кусающего себя за хвост. Время и место происхождения символа точно не установлено; он был известен в Древнем Египте, Древней Греции, его близкие аналоги встречаются в культурах Скандинавии, Индии, Китая. Значение символа связывается с идеей вечности и бесконечности, циклической природы жизни: чередованием созидания и разрушения, жизни и смерти, постоянного перерождения и гибели.

ГОЛОВУ ОТКУСИТЬ. ФЕ. *Разг.* Отругать, подвергнуть резкой критике, морально уничтожить кого-л. *Экспр. – Кошелек украли, – она вытирала глаза шляпой, – а там все мои деньги, и тетя мне теперь* ***голову откусит****, и-и-и!* (А. Матвеева. Голев и Кастро. Приключения гастарбайтера). *Сорок пять тысяч стоит – ружейная сталь, оптика, сошки, все дела. Но если я заикнусь об этом жене, то она мне* ***голову откусит*** («Большой прикол»). *– Тебе оплошать простительно, а мне – нет. Ферт мне* ***голову откусит*** (А. Смирнов. Место в мозаике).

3. Дайте письменный лингвосемиотический комментарий к рассмотренным примерам.

Критерии оценки контрольной работы № 2

Критерии	Показатели
Правильность ответа	Ответ соответствует правильному варианту/вариантам
Время выполнения	Контрольная работа выполнена в указанном временном промежутке
Самостоятельность	Студент самостоятельно справился с заданиями.

Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):

5 баллов – все критерии соответствуют показателям в полном объеме.
3-4 балла – 1-2 критерия не в полном объеме соответствуют показателям.
2 балла – все критерии реализованы не в полном объеме.
0-1 балл – результаты контрольной работы не соответствует всем или нескольким критериям.

4. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту №1:

1. Современная семиотика базируется на двух научных традициях. Труды каких исследователей лежат в основе каждой из традиций?

a. В основе американской (философской) традиции …….
b. В основе европейской (лингвистической) традиции .....

2. В европейской (лингвистической) традиции знак представляется как *Выберите один ответ*:
a. трехчастная структура, включающая денотат, сигнификат и звуковую оболочку
b. форма, отсылающая к понятию (сигнификату) и к образу объекта (денотату)
c. двусторонняя сущность, обладающая формой и содержанием

3. Для обозначения содержательной стороны знака используются следующие термины:
Выберите один или несколько ответов:
a. десигнат
b. денотат
c. сигнификат
d. означаемое

4. По классификации Чарльза Уильяма Морриса, удар грома, означающий приближение грозы, является
Выберите один ответ:
a. знаком-индексом
b. знаком-иконой
c. знаком-символом

5. Определите, в какие отношения вступают следующие знаки: жетон (для проезда в метро) – проездной билет
Выберите один ответ:
a. синонимия
b. омонимия
c. антонимия
d. гиперо-гипонимия

6. Определите, в какие отношения (в рамках нашей культуры) вступают следующие знаки: кивки головой вперед - слово "Нет"
Выберите один ответ:
a. гиперо-гипонимия
b. омонимия
c. синонимия
d. антонимия

7. Определите, какие знаковые отношения лежат в основе следующей шутки: Чума на оба ваших чума!
Выберите один ответ:
a. антонимия
b. синонимия
c. гиперо-гипонимия
d. омонимия

8. Модель должна отражать
Выберите один ответ:
a. свойства моделируемого объекта, важные для субъекта моделирования
b. все свойства моделируемого объекта
c. основные свойства моделируемого объекта

9. Из перечисленных ниже моделей выберите материальные:
Выберите один или несколько ответов:

a. макет здания
b. макет солнечной системы
c. прямая
d. описание устройства жилища древних людей

10. В каких случаях адресат получит из сообщения нулевой объем информации.
Выберите один или несколько ответов:
a. когда он уже знаком с содержанием сообщения
b. когда он достаточно подготовлен для понимания содержания сообщения
c. когда он не в состоянии понять сообщение

11. При создании каких текстов можно говорить о "расщеплении" адресанта?
Выберите один или несколько ответов:
a. дневниковая запись девушки, пожелавшей остаться неназванной
b. художественный фильм "Властелин колец"
c. официальная речь президента
d. рассказ Васи в кругу друзей о своем участии в сплаве по реке Катунь

12. На какой бинарной оппозиции построен трансформированный афоризм? "Рождённый ползать летать всех учит"
Выберите один ответ:
a. жизнь – смерть
b. верх – низ
c. право – лево
d. внутри – снаружи

13. Направления семиотики, как правило, выделяют
Выберите один ответ:
a. по предмету исследования
b. по цели исследования
c. по объекту исследования

14. Знаки служат механизмом моделирования объектов внешнего и внутреннего мира.
Выберите один ответ:
a. Верно
b. Неверно

15. Одному объекту должна соответствовать одна модель.
Выберите один ответ:
a. Верно
b. Неверно

16. Фрагменты семиотической системы, перенесённые на другую почву, теряют ряд своих свойств (функций) и начинают перестраиваться в новом контексте.
Выберите один ответ:
a. Верно
b. Неверно

17. Определение Ролана Барта: «Текст всецело символичен; произведение, понятое, воспринятое и принятое во всей полноте своей символической природы, – это и есть текст", отражает американскую (философскую) традицию понимания знака.
Выберите один ответ:
a. Верно
b. Неверно
Ключи: 1a — Ч. С. Пирс; 1b — Ф. де Соссюр; 2 — c; 3 — a, c, d; 4 — a; 5 — a; 6 — d; 7 — d; 8 — a; 9 — a, b; 10 — a, c; 11 — b, c; 12 — b; 13 — a; 14 — a; 15 — b; 16 — a; 17 — b.
Критерии оценки теста №1

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы;

	- грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 5-балльной шкале.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) зачета.

Результаты обучения оцениваются: «*зачтено» / «не зачтено»*

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Примерные вопросы для подготовки к зачету:

15. Семиотика как наука о знаковых системах.
16. Язык как система знаков. Концепция Ф. де Соссюра о природе языкового знака.
17. Форма, значение и функции языковых знаков разных уровней языковой системы.
18. Произвольные и мотивированные языковые знаки. Типы языковых знаков.
19. Язык (языковая система) и речь (речевая деятельность) как объекты лингвистики.
20. Синтагматические и парадигматические отношения знаков в языковой системе.
21. Функции языка.
22. Американская семиотика Ч. Пирса и Ч. Морриса. Семантика, синтактика, прагматика.
23. Типы знаков: иконы, символы, индексы.
24. Понятие семиозиса. Процессы означивания и интерпретации знаков в коммуникации.
25. Понятие модели и моделирование в описании знаковых систем.

26. Текст как вторичная моделирующая знаковая система.
27. Знаки культуры и способы их вербализации: образ, символ, миф, метафора.
28. Понятие картины мира. Язык и картины мира.